

Un parcours de lecture au cœur de Pelléas et Mélisande (1892) Maurice Maeterlinck.

- Le triangle amoureux :Mélisande, Golaud, Pelléas.

Relire acte I, scène 2/ Lire acte II, scène I.

Débat interprétatif suite à votre première scénographie :

- ➔ Mélisande réelle ou irréelle ?
- ➔ A quels personnages (séries, films, mangas, personnages littéraires vous fait-elle penser ?)

Dans la peau d'un costumier ou d'une costumière...

Comment imaginez -vous à ce moment de la pièce les trois principaux protagonistes ?

- Vous réaliserez un croquis ou un collage de votre vision de chaque personnage.
- Vous expliquerez, à côté de ce croquis, sous forme de légende, les éléments de costume, les accessoires qui vous semblent importants pour représenter le mystère qui les caractérise..
- Vous terminerez par un paragraphe d'explication qui justifie vos partis pris en lien avec votre lecture de chaque scène.

Acte II scène 2/Acte II scène III.

Dans la peau d'un scénographe :

- « Je ne suis pas heureuse !... » affirme Mélisande à la in de la scène. Continuez après les points de suspension en mettant en scène son monologue près de la fontaine aux aveugles.
- La forêt, la fontaine, la grotte :
Dessinez chacun de ces éléments, ou faites un collage, en soulignant leur part d'étrangeté à travers certains effets spéciaux que vous rajouteriez à ces éléments de décor.

Acte III scène 2 depuis « Entre Pélleas par le chemin de ronde »/Acte IV scène 1.

Comment imaginez-vous nos trois personnages à ce moment-là de la pièce ? Choisissez un adjectif de lecteurs parmi ceux que je vous propose et justifiez ce choix par votre croquis ou collage.

Adjectifs proposés au choix : inquiétant-révéléateur-secret-intrigant-surprenant-marquant-dépaysant-étrange-spécial-original.

Acte IV scène 2 depuis la réplique de Golaud « Pélleas part ce soir » à la fin de la scène/Acte IV scène 4.

Réduisez chaque scène à trois images et trois répliques que vous interprétez à votre façon.
Expliquez chacun de vos choix .

Acte V scène 2 .

Mélisande réelle ou irréaliste dans ce dénouement : comment mettriez-vous en scène sa mort ?