

ALVAREZ MACHICOTE

Eneko

2nd7

JOURNAL DE LECTEUR

Pelléas et Mélisande

Acte III scène 2 depuis « Entre Pélleas par le chemin de ronde »/Acte IV scène 1. Comment imaginez-vous nos trois personnages à ce moment-là de la pièce ? Choisissez un adjectif de lecteurs parmi ceux que je vous propose et justifiez ce choix par votre croquis ou collage. Adjectifs proposés au choix : inquietant-révéléateur-secret-intrigant-surprenant-marquant-dépaysant étrange-spécial-original.

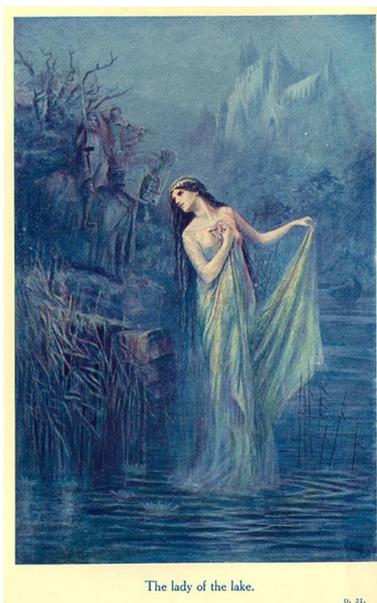
Je vois Golaud comme un personnage inquietant. C'est un personnage dont la confiance a été trahie à la fois par sa femme et son frère et qui se sert même de son propre fils pour espionner les amoureux. C'est un homme dérangé qui sombre petit à petit jusqu'à devenir un antagoniste à la manière de *Joker* dans le film de Todd Phillips.



Cependant, Pelléas me semble original. En effet si il pourrait sembler cohérent de montrer Pelléas comme mauvais car il séduit la femme de son frère, Maurice Maeterlinck semble plutôt le montrer comme un homme bon qui aide Mélisande à fuir son malheur. À la manière de Monkey D. Luffy, héros du manga *One Piece*, il est à la recherche de la liberté à la fois pour lui et pour ceux qu'il aime, ici Mélisande. C'est pourquoi il cherche à quitter le royaume d'Almonde avec elle pour rêver d'un monde meilleur.



Enfin, je trouve que Mélisande est un personnage très intrigant car de nombreux mystères gravitent autour d'elle dont celui de son passé, de sa nature et de ce qu'il s'est passé lorsque le petit Yniold à regardé à travers la fenêtre de sa chambre. Cependant, ce mystère ne semble pas inquiétant au contraire Mélisande évoque je trouve la pureté et le réconfort. Cette image qu'elle renvoie couplée à son lien thématique à l'eau (grotte aquatique, fontaines) rappelle évidemment la Dame du Lac.

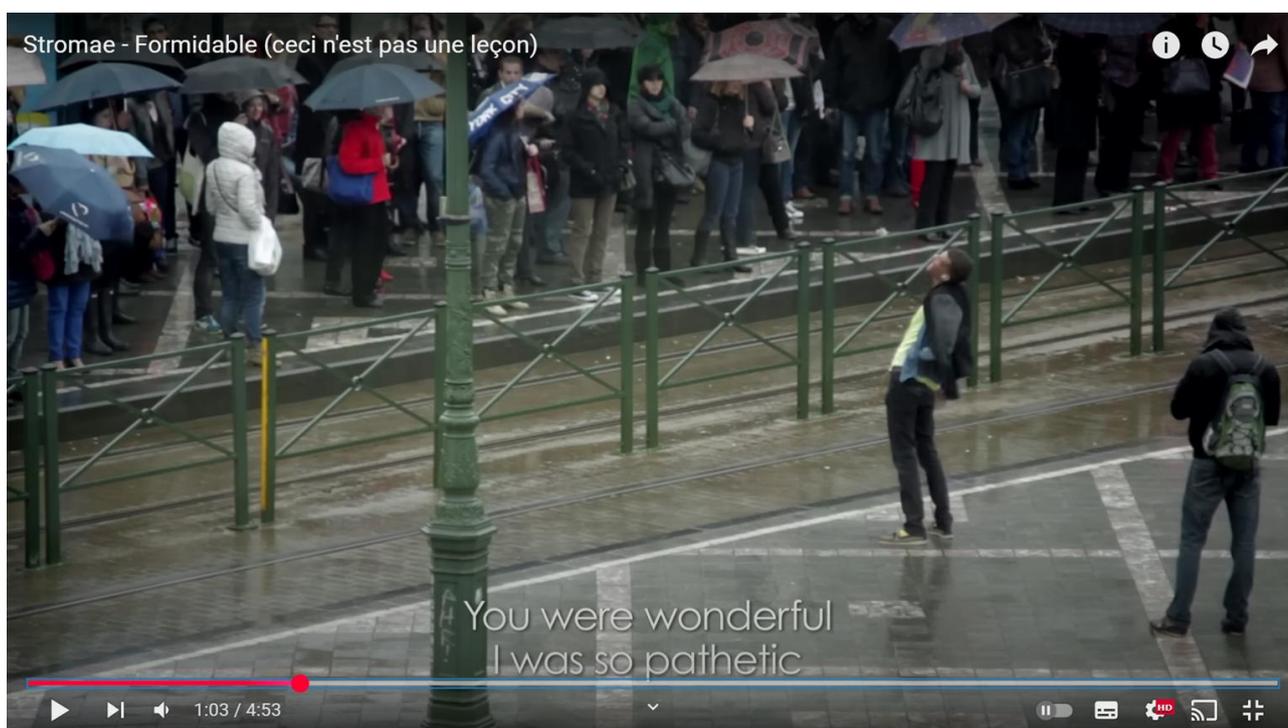


The lady of the lake.

Acte IV scène 2 depuis la réplique de Golaud « Pelléas part ce soir » à la fin de la scène/Acte IV scène 4. Réduisez chaque scène à trois images et trois répliques que vous interprétez à votre façon. Expliquez chacun de vos choix .

Acte IV scène 2

Golaud - Pourquoi m'examinez-vous comme un pauvre ?



Lorsque j'ai lu cette réplique de Golaud, j'ai pensé au clip de *Formidable* de Stromae. Dans ce clip, Stromae, ivre, crie sur des passants dans la rue qui le dévisagent. Il le remarque et leur demande « Qu'est-ce que vous avez tous à me regarder comme un singe ? ». Cette réplique est très similaire à celle de Golaud dans cette scène et fonctionne comme un parallèle thématique. À cet instant, Golaud ne réalise pas le monstre qu'il est devenu et s'étonne du regard que lui portent Mélisande et Arkel. De la même manière, le personnage de Stromae ne comprend pas son décalage par rapport au reste de la société dû à son ivresse.

Golaud – Vous espérez voir quelque chose dans mes yeux sans que je ne voie quelque chose dans les vôtres ?



Pour représenter cette réplique, je me suis servi d'un extrait du générique de l'anime *Death Note* dans lequel les deux protagonistes rivaux se regardent sur le toit de deux immeubles. Dans cette scène Melsande et Arkel cherchent à comprendre la haine dans les yeux de Golaud alors que ce dernier cherche la vérité dans ceux de Melsande quand à sa relation avec Pelléas. Tout au long de *Death Note* les deux protagonistes cherchent à enquêter l'un sur l'autre pour démasquer son identité cachée.

Golaud – Ah!Ah ! Vos longs cheveux servent enfin à quelque chose !



Dans cette scène, Golaud bat sa femme car il voit son comportement comme une trahison puisqu'elle s'est rangée du côté de Pelléas, son frère. Mélisande mourra quelques scènes plus tard en donnant la vie malgré que ses blessures ne devraient pas être suffisantes pour provoquer sa mort. Cette partie de la pièce me mène à penser qu'elle a servi d'inspiration principale pour tout le dernier acte de *Star Wars épisode 3 : La revanche des Siths*, film duquel est extrait ce photogramme. En effet, Anakin passe par le même chemin que Golaud lorsque sa femme Padmé se range du côté de sa figure fraternelle Obi-Wan ce qui le fait plonger dans une haine profonde qui le mène à blesser sa femme qui, malgré qu'elle ne soit normalement pas assez blessée pour en mourir, perd la vie en accouchant.

Scène III

Yniold – Oh!oh ! J'entends pleurer les moutons...



Selon moi, cette scène sert de miroir à la pièce toute entière à commencer par cette réplique qui reflète la scène d'introduction. C'est pourquoi j'ai choisi une représentation de la pièce au théâtre suédois de Helsinki datant de 1905 qui met en scène la première rencontre entre Golaud et Mélisande. En effet, lorsque Golaud rentre en scène pour la première fois, une des ces premières répliques est « J'entends pleurer » lorsqu'il entend pleurer Mélisande. La réplique d'Yniold introduit donc la métaphore de la pièce en montrant que les moutons représentent ici Mélisande.

Yniold – Ils ont peur du noir...Ils se pressent !..



(Mary Garden, créatrice du rôle de Mélisande dans l'opéra de Claude Debussy, Pelléas et Mélisande)

Encore une fois, le parallèle entre les moutons et Mélisande se renforcent via cette réplique puisque lorsque Mélisande a peur dans la pièce, c'est toujours lorsqu'il fait nuit, que ce soit dans la forêt au départ, puis dans la grotte et enfin à la fontaine dans la scène 4 de l'acte IV.

Yniold – Ils voudraient tous aller à droite...Ils ne peuvent pas !... Le berger leur jette de la terre...



Si l'on pars du principe que les moutons représentent Mélisande, alors le berger qui l'empêche d'aller là où elle le désire est Golaud. D'abord car il la retiens de quitter le royaume d'Almonde mais aussi car il l'empêche de se rapprocher de Pelléas. Mélisande est donc prise au piège, ce qui est pourquoi j'ai choisi de la mettre en parallèle avec cette capture d'écran du jeu vidéo indépendant *Slay the Princess* montrant une princesse enchaînée devant le ciel étoilé de la nuit, élément qui semble provoquer la peur chez Mélisande.

Scène 4 :

Mélisande – Laissez-moi dans la clarté...



Je pense que l'on peut interpréter cette réplique de deux manières différentes. Tout d'abord, il se peut que Mélisande souhaite rester dans la clarté dû à sa peur de l'obscurité. Cependant, je pense que Mélisande souhaite également être vue par Golaud dans la clarté. J'ai donc choisi de représenter cette réplique via l'image d'une femme qui choisit un chemin éclairé au lieu d'un chemin dans l'ombre, représentant ici la situation de Mélisande à la fois littéralement et symboliquement.

Mélisande – Je veux qu'on me voit



Tout comme lors de la réplique précédente, Mélisande souhaite être vue par Golaud en restant dans la lumière. L'image que j'ai choisit ici est la couverture du livre *Woman of Light* qui se traduirait par « Femme de la lumière ». Cette image de femme aux cheveux noirs et à la longue robe blanche correspond à la vision que je me suis fait de Mélisande lors de la scène d'introduction, la reliant à des êtres surnaturels comme la dame blanche et autres esprits du folklore japonais.

Pelléas – J’entends battre ton cœur comme si c’était le mien



Cette réplique de Pelléas insiste sur l’intensité de la scène. Le cœur de Mélisande bat si fort que Pelléas parvient à l’entendre comme si c’était le sien car Mélisande a conscience que Golaud la tuera. Cette scène m’a directement fait penser au film *Rogue One: A Star Wars Story* d’où est tiré ce photogramme. Dans ce film, les deux protagonistes s’enlacent une dernière fois en sachant qu’ils mourront, menant à la fin de leur histoire.

